

EXPOSITION

FASCINANTE PORCELAINÉ

REGARDS D'ARTISTES CONTEMPORAINS

3 DÉCEMBRE 2022 > 4 FÉVRIER 2023



Haute Sphère, 2010, Sylvain Dubuisson © Bernardaud



FASCINANTE PORCELAINE

REGARDS D'ARTISTES CONTEMPORAINS

**DU SAMEDI 3 DÉCEMBRE AU
SAMEDI 4 FÉVRIER**

Vernissage : Samedi 3 décembre à 11h30

Découvrez la porcelaine comme vous ne l'avez jamais vue, du 3 décembre au 4 février au Passage Sainte-Croix. Du fameux *Balloon Dog (Blue)* de Jeff Koons à la crèche monumentale de Sylvain Dubuisson, en passant par l'imposant meuble des Frères Campana ou encore l'intrigante *Feuille pliée* de JR, une dizaine d'œuvres en porcelaine sont présentées au sein de l'exposition *Fascinante porcelaine*, réalisée en collaboration avec la Maison Bernardaud.

À l'occasion de Noël, le Passage Sainte-Croix explore la thématique de l'ombre et de la lumière, invitant le public à découvrir les arts du feu et plus particulièrement un matériau aussi fascinant que méconnu : la porcelaine.

L'exposition *Fascinante porcelaine* a été imaginée comme un îlot de lumière et de beauté au cœur de l'hiver. Une plongée captivante dans l'univers de celle que l'on surnomme « l'or blanc », orchestrée main dans la main avec la prestigieuse manufacture de porcelaine de Limoges, Bernardaud, qui fêtera ses 160 ans en 2023.

LES ARTISTES ET LA PORCELAINE

La porcelaine fascine et inspire les plus grands noms de l'art contemporain. Ce matériau pur et raffiné aux propriétés insoupçonnées se réinvente en permanence avec une modernité et une audace étonnantes.

La Maison Bernardaud collabore régulièrement avec des artistes. Marc Chagall, Joan Miró, Alexander Calder, David Lynch et bien d'autres encore se sont laissés subjugués et inspirer par « l'or blanc ».

Commissaires d'exposition

Raphaëlle Leterrier, Passage Sainte-Croix
Hélène Huret, Maison Bernardaud

Scénographie

Raphaëlle Leterrier, Passage Sainte-Croix

Informations pratiques

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie, Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
www.passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30

Nocturnes jusqu'à 21h jeudi 8
décembre et jeudi 5 janvier

Gratuit

Visites guidées

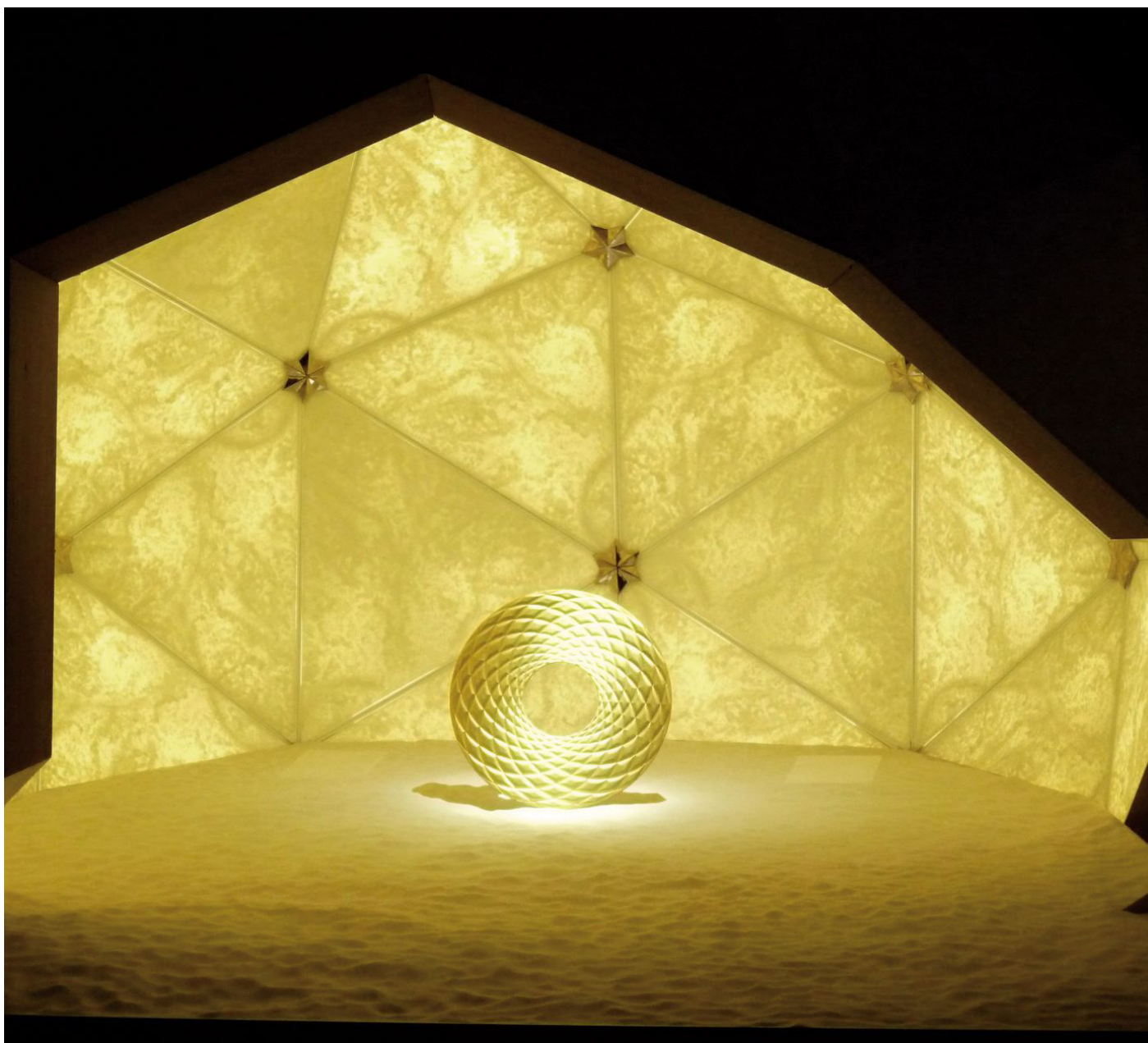
Samedis 17 décembre, 7 janvier et 4
février à 15h - 3€ (réduit 1€)

Visites scolaires

Livret pour les familles

Contact presse

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix
cveran.passage@gmail.com
06 77 12 64 71



Haute Sphère, 2010, Sylvain Dubuisson © Bernardaud

UNE EXTRAORDINAIRE CRÈCHE DE PORCELAIN

Parmi ces artistes, Sylvain Dubuisson, architecte et designer, présente, dans le patio du Passage Sainte-Croix, une pièce monumentale en porcelaine, *Haute Sphère*, réalisée à l'initiative de la Maison Bernardaud.

Crèche contemporaine réalisée en 2010 pour l'église de la Madeleine à Paris, cette œuvre poétique accompagnée de chants arméniens, réinterprète le thème traditionnel de la nativité par sa forme qui mêle abstraction et symboles... et fait voyager chaque visiteur dans le Mystère de Noël.

KOONS, JR, DUBUISSON, ETC.

Dans les salles d'exposition, les visiteurs découvrent la sculpture *Balloon Dog (Blue)* de Jeff Koons, le centre de table *Nazareth* et le cabinet en châtaigner et porcelaine *Fauna Brasilis* des Frères Campana, la Feuille pliée *JR au Louvre* de JR, le service de table *Misfits for the table* de Marina Abramović, la potiche *Kintsugi* de Sarkis et le vase *Surface Colorée B29* de Julio Le Parc ainsi qu'un plat créé par l'atelier Buffile et des lampes et lithophanies. Une traversée originale de la création en porcelaine aujourd'hui.

Un espace sera également dédié à la découverte des savoir-faire de la porcelaine.

LES ARTISTES ET LEURS ŒUVRES



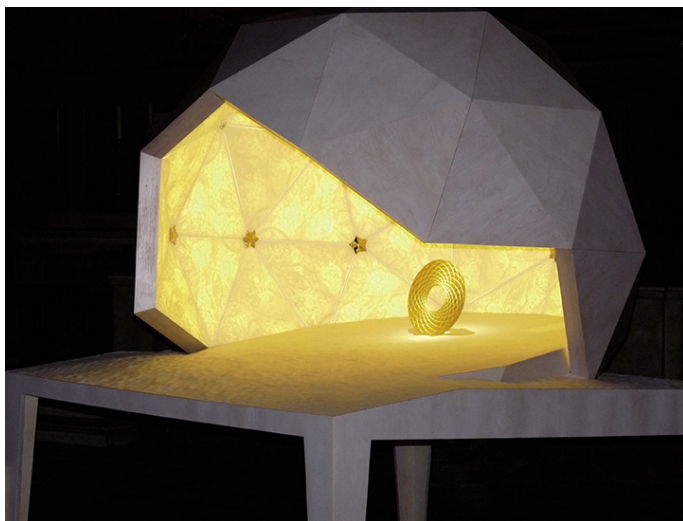
Sylvain Dubuisson © Bernardaud

SYLVAIN DUBUISSON

Unique par une approche à la fois poétique et hautement technique, Sylvain Dubuisson, architecte et designer, n'appartient à aucune école et ne s'est laissé enrôler dans aucune famille de créateurs.

Né en 1946 à Bordeaux, descendant d'une lignée d'architectes par son père, diplômé en 1973 de l'école supérieure d'architecture de Saint-Luc de Tournai, en Belgique, il sait parfaitement explorer les possibilités qu'offrent les matières et les nouvelles technologies.

Son perfectionnisme le porte à faire le tour des usines et des fabricants, à réfléchir sans cesse sur la tolérance des nouveaux matériaux, sur la géométrie exacte du tracé et la juste proportion des formes. Grand Prix National de la création industrielle en 1990, il a notamment réalisé, la même année, le mobilier du bureau du ministre de la culture, Jack Lang.



Haute Sphère, 2010, Sylvain Dubuisson © Bernardaud

HAUTE SPHÈRE

2010, Porcelaine, platine, or, sable, LED, bois
Pièce unique

À travers des matériaux nobles et une lumière douce, *Haute Sphère* symbolise la pureté et la beauté céleste de la naissance du Christ et donne à voir une représentation abstraite de la Sainte Famille. Ainsi, le délicat voile d'organza blanc couvrant la crèche et le bois de bouleau qui compose la structure de la grotte en porcelaine représentent la Vierge Marie et Joseph le charpentier. L'enfant Jésus est, quant à lui, révélé par une splendide auréole en porcelaine et trônant au centre de la crèche. Une oeuvre tout en finesse et poésie.



Jeff Koons © Keith Major

JEFF KOONS

Né en 1955 à York, en Pennsylvanie, Jeff Koons est sans aucun doute l'un des plus grands artistes vivants. Depuis son émergence dans les années 1980, il mêle les sujets et les méthodes du Pop-art et de l'art conceptuel avec la culture populaire pour créer une iconographie unique, qui suscite parfois la controverse mais qui séduit souvent.

Son œuvre, qui intègre des objets du quotidien, s'articule autour des thèmes de l'acceptation de soi et de la transcendance.

Les œuvres de Koons sont exposées dans le monde entier et sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées.

Jeff Koons vit et travaille à New York.



Balloon Dog (Blue), sculpture en porcelaine, Jeff Koons © Bernardaud

BALLOON DOG (BLUE)

Porcelaine - édition limitée à 799 exemplaires

L'œuvre *Balloon Dog (Blue)* de Jeff Koons, de la fameuse série *Celebration* débutée en 1994, est l'une des œuvres les plus emblématiques du 20^{ème} siècle.

L'édition en porcelaine fait référence à la sculpture en acier inoxydable de plus de trois mètres de haut, *Balloon Dog* (1994-2000), qui reconstitue un ballon, tordu en forme de chien dans des détails minutieux, à une échelle monumentale. Le ballon gonflable évoque des souvenirs d'enfance et leurs jeux innocents ; Jeff Koons prend un objet qui représente les plaisirs éphémères de la vie et le rend permanent.

Cette œuvre a représenté un véritable défi technique pour la maison Bernardaud, notamment dans la reproduction de la surface réfléchissante.



Humberto et Fernando Campana © Bob Wolfenson

LES FRÈRES CAMPANA

Le travail des designers brésiliens Humberto Campana (né en 1953) et de son frère, Fernando Campana (né en 1961), repose sur l'idée de transformation et de réinvention des matériaux du quotidien. Leur studio, basé à São Paulo, célèbre son 35e anniversaire. Reconnus sur la scène internationale du design, ils ont créé un langage novateur dans leur domaine. Fièrement ancrée dans la culture et les traditions brésiliennes, leur œuvre porte en elle des valeurs universelles, telles que la liberté et la dignité humaine.

Les pièces de Campana font partie des collections permanentes d'institutions culturelles renommées telles que le Centre Pompidou et le Musée des Arts Décoratifs (Paris), le MoMa (New York), le Musée d'art moderne de São Paulo et le Vitra Design Museum (Weil am Rhein).

En 2009, les Frères Campana ont fondé l'Instituto Campana, afin de préserver leur collection pour les générations futures et de promouvoir le design en tant qu'outil de transformation par le biais de programmes sociaux et éducatifs.

NAZARETH

2008, centre de table, porcelaine
Édition limitée à 10 exemplaires



Nazareth, 2008, les Frères Campana © Bernardaud

« Le projet a démarré par une expérience sur des bras de poupées en plastique. Nous avons tout d'abord façonné des objets à partir de ces membres détachés, en les faisant chauffer et en les déformant. Lorsque Bernardaud nous a contactés en vue d'une possible collaboration, nous avons tout de suite pensé à ces bras de poupées et à la manière dont nous pouvions les transformer, jusqu'à ce qu'ils cessent de fonctionner comme les parties d'une poupée pour se muer en objets différents et baroques. Les artisans de la manufacture ont parfaitement su convertir en porcelaine le prototype original en plastique. »
Humberto et Fernando Campana



Fauna Brasilis, 2022, les Frères Campana © Bernardaud

FAUNA BRASILIS

2022, Cabinet, porcelaine et bois de châtaignier
Édition limitée à 8 exemplaires

Brasilis est une collection de meubles réalisée en collaboration avec les Frères Campana et la maison Bernardaud. Ces cabinets réunissent deux savoir-faire bien spécifiques de la région du Limousin : le travail du bois de châtaignier et la porcelaine.

Le décor des plaques de porcelaine dépeint la faune brésilienne. Les Frères Campana, tels des lanceurs d'alerte, ont tenu à représenter des espèces en voie de disparition. Une manière pour eux de porter un regard sur la situation actuelle de leur pays, véritable joyau comptant plusieurs écosystèmes menacés ; des totems que l'on peut voir comme un témoignage sur la question de l'Anthropocène.



JR © JR

JR

JR est un artiste français qui possède la plus grande galerie du monde, la rue : en 2011, JR reçoit le prix TED et lance *Inside Out*, un projet artistique participatif mondial qui donne l'opportunité aux gens du monde entier de coller leur portrait en grand format dans un lieu public, afin de faire passer un message.

Certains de ses projets les plus récents incluent, entre autres, un collage gigantesque dans une prison de haute sécurité en Californie, une couverture du magazine TIME sur les armes à feu aux États-Unis, un documentaire nominé aux Oscars co-réalisé avec la légende de la Nouvelle Vague Agnès Varda, de la pyramide du Louvre ou encore une installation géante à la frontière entre les États-Unis et le Mexique. En restant anonyme, sans expliquer ses énormes portraits d'anonymes aux visages expressifs, JR crée l'espace pour une rencontre entre le sujet/protagoniste et le passant/interprète. L'objectif du travail de JR est de poser des questions et non d'apporter des réponses...

JR est basé à New York depuis huit ans. Il figure sur la liste des 100 personnes les plus influentes du magazine TIME en 2018.

JR AU LOUVRE

2019, Feuille pliée, porcelaine
Édition limitée à 200 exemplaires

Inaugurée le 29 mars 1989, la Pyramide est devenue en quelques années un emblème du musée du Louvre et de Paris. Dans le cadre du 30^{ème} anniversaire de la Pyramide, le musée du Louvre invite l'artiste français JR à concevoir une œuvre d'art pour célébrer l'événement. Après avoir fait disparaître le monument en 2016, JR propose d'en révéler le secret en réalisant une œuvre collaborative monumentale avec l'aide de 400 participants, constituant son plus grand collage installé à ce jour. En collaboration avec JR, Bernardaud réalise une pièce en porcelaine, comme une feuille froissée en trompe l'œil, présentant l'excavation de la Pyramide du Louvre vue par JR en 2019.



JR au Louvre, Feuille pliée, 2019, JR © Bernardaud



Marina Abramović © Nabil Elderkin

MARINA ABRAMOVIĆ

Dès ses débuts à Belgrade, au début des années 1970, Marina Abramović devient l'une des pionnières de l'art de la performance en créant certaines de ses œuvres les plus marquantes. Marina Abramović a reçu le Lion d'or du meilleur artiste à la Biennale de Venise en 1997.

En 2010, s'est tenue sa première grande rétrospective aux États-Unis et, parallèlement, elle a réalisé une performance de plus de 700 heures dans *The Artist is Present* au Museum of Modern Art de New York.

En 2014, c'est à la Serpentine Gallery de Londres qu'elle s'est produite dans *512 Hours*, une performance de trois mois.

L'artiste a fondé le Marina Abramović Institute (MAI), plateforme accueillant des créations immatérielles et de longue durée, destinée à faire naître de nouvelles possibilités de collaboration entre penseurs de tous les domaines.



Misfits for the table, 2015, Marina Abramović © Bernardaud

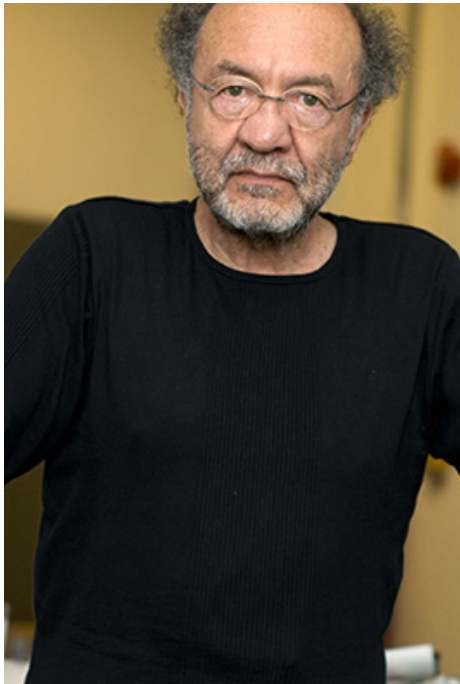
MISFITS FOR THE TABLE

2015, service de table, porcelaine
Édition limitée à 2000 exemplaires

Marina Abramović crée avec la Maison Bernardaud la collection *Misfits For The Table*. Chaque motif reflète sa vie personnelle. La petite assiette à pain est ornée du blason familial de l'artiste, originaire du Monténégro. L'assiette à dîner présente un détail de son œuvre créée en 2009, *Golden Lips*. Le plat en forme d'étoile représente l'étoile rouge communiste de l'ex-Yougoslavie où Marina Abramović a grandi. Enfin, le plat de service doré représente le soleil et fait écho à l'étoile.

Dans une vidéo pleine d'humour, elle présente la Méthode Abramović avec les assiettes issue de sa collaboration avec Bernardaud, dont un service est présenté au Passage Sainte-Croix.





Sarkis © Muhsin, Istanbul

SARKIS

Sarkis, artiste français d'origine arménienne, né à Istanbul en 1938, a étudié la peinture et l'architecture d'intérieur avant de s'installer en France en 1964. En 1967, il remporte le prix de peinture de la Biennale de Paris. En 1969, il est invité par le grand critique d'art Harald Szeemann à participer à l'exposition désormais célèbre *Quand les attitudes deviennent formes*. « *Mon travail est toujours lié à la mémoire. Tout ce que j'ai vécu y est* » affirme l'artiste.

Depuis plus de 35 ans, Sarkis imagine des mises en scène construites à partir d'histoires empruntées autant à la mémoire des lieux qu'à la sienne.

Multipliant les pratiques - l'aquarelle, la vidéo ou la sculpture - et utilisant divers matériaux - le néon, les bandes magnétiques, le cuivre - il associe des objets venus d'univers et de cultures différentes, et élabore ainsi une oeuvre dont la dimension poétique révèle un puissant humanisme et une grande connaissance de l'histoire du monde.

Son oeuvre a rejoint de nombreuses collections publiques et privées. Sarkis vit et travaille à Paris depuis 1964.

KINTSUGI

2019, potiche, porcelaine

Édition limitée à 99 exemplaires

« *Je suis fasciné par cette technique japonaise appelée « Kintsugi » du 16ème siècle, qui consiste à rendre visible des réparations sur céramique faites avec un mélange de laque et d'or donnant ainsi une valeur esthétique encore plus grande* », explique Sarkis.



Kintsugi, 2019, Sarkis © Bernardaud



Julio Le Parc © Guillaume Ziccarelli

JULIO LE PARC

« J'ai toujours cherché, avec mes œuvres, à provoquer un comportement différent du spectateur, trouver des moyens de combattre la passivité, la dépendance ou le conditionnement idéologique, en développant les capacités de réflexion, de comparaison, d'analyse, de création, d'action », explique Julio Le Parc.

Artiste précurseur de l'art cinétique et de l'Op Art (Optical art), membre fondateur du G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel) et lauréat du grand prix international de la biennale de Venise en 1966, Julio Le Parc (né en 1928 en Argentine) est un personnage emblématique de l'histoire de l'art.

Ses œuvres proposent une expérience sensorielle alliant lumière, couleurs, énergie et mouvement.



SURFACE COLORÉE B29

2016, vase, porcelaine

Ce vase fait référence aux recherches avec la couleur que Julio Le Parc a entreprises à partir de 1959.

À partir de quatorze couleurs, il s'est essayé à plusieurs combinaisons chromatiques, comme celle représentée sur ce vase.



Vincent et Romain Buffile © Bernardaud

L'ATELIER BUFFILE

« À Aix-en-Provence, sous nos pieds et tout autour, nous ne trouvons que de la terre de faïence. C'est pour cela que les vases de Picasso sont souvent ocre rouge et c'est pour cela que nous sommes faïenciers.

Quand Léonie Buffile a créé l'atelier en 1945, elle a emprunté un bol chinois en porcelaine dont elle a tiré un moule. Ce bol a accompagné la production de l'atelier durant trois générations. Il est devenu en quelque sorte pour les Buffile un bol sino-provençal. Cette curieuse attache à la porcelaine nous a toujours accompagnés et la rencontre avec l'Atelier B et la porcelaine devait inévitablement arriver. L'envie de travailler cette matière est en nous depuis longtemps. La HAUTE température ! Cette haute température qui était pour nous un peu inaccessible.

Cette belle rencontre a eu lieu. Des faïenciers chez des porcelainiers. Nous étions comme des bluesmen dans un orchestre symphonique. Tenter de placer une impro dans une musique bien réglée... Cela nous a réjouis et ce fut sûrement réciproque car le résultat est au-dessus de nos espérances, un décor libre sur une technique rigoureuse. » Vincent et Romain Buffile

ALGUES ET POISSONS

2020, plat, porcelaine

Pièce unique



Algues et poissons, 2020, Atelier Buffile © Bernardaud

La puissance, la brillance et la profondeur de ce fameux « bleu de four » tant recherché ne peut exister que sur porcelaine car seule une cuisson à 1400 degrés permet à l'oxyde bleu de cobalt de se révéler. C'est la magie des arts du feu alliée à un savoir-faire ancestral qui rend ce bleu si lumineux qu'il en sublime le blanc sur lequel il se pose. Aucune autre céramique, car toutes cuites à une température inférieure, ne permettra l'éclat de ce bleu que les Vincent et Romain Buffile sont venus chercher chez Bernardaud.

Vincent et Romain Buffile ont décoré chaque pièce à la main en bleu de four avec des réserves en biscuit de porcelaine qui donnent vie aux algues et aux poissons.



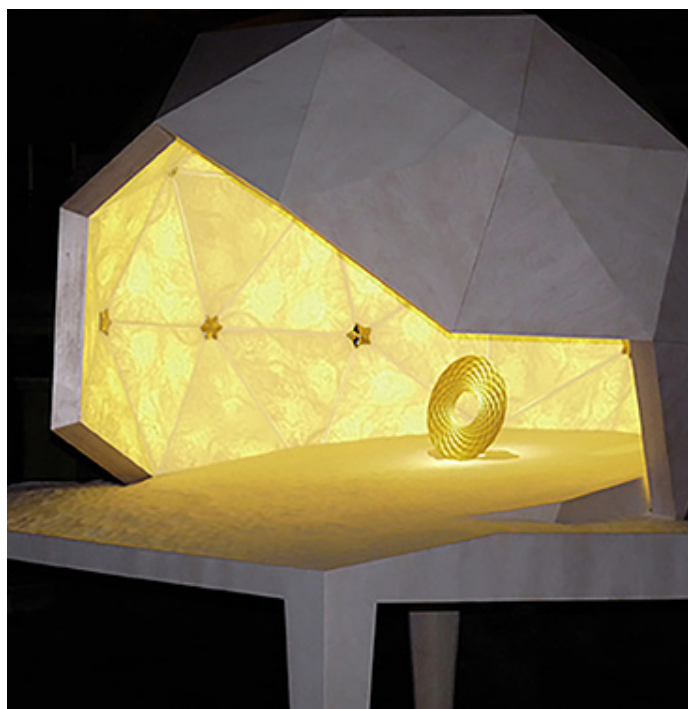
Bouquet de roses, lithopanie © Bernardaud

Des lithophanies et lampions seront également présentés dans le patio.

AUTOUR DE L'EXPOSITION



Le savoir-faire de la gravure au sein de la manufacture © Maison Bernardaud



Haute Sphère, 2010, Sylvain Dubuisson © Bernardaud

VERNISSAGE ET CONFÉRENCE

LA PORCELAINE À L'HONNEUR

SAMEDI 3 DÉCEMBRE À 11H30 ET 15H

À la suite du vernissage de l'exposition *Fascinante porcelaine*, samedi 3 décembre à 11h30, Sylvain Dubuisson, architecte et designer, auteur de la crèche contemporaine *Haute Sphère*, et Frédéric Bernardaud, directeur général en charge de la création pour la manufacture éponyme, mondialement reconnue dans l'univers des arts décoratifs et du luxe français, invitent le public à 15h à découvrir la porcelaine.

VISITES GUIDÉES

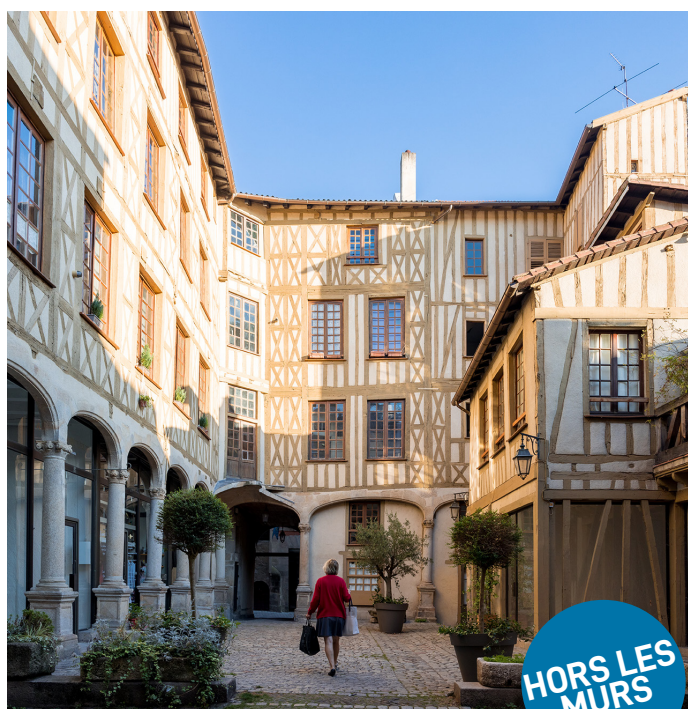
FASCINANTE PORCELAINE

**SAMEDI 17 DÉCEMBRE, SAMEDI 7 JANVIER
ET SAMEDI 4 FÉVRIER À 15H**

Explorez avec un guide le monde somptueux et délicat de la porcelaine et découvrez comment les artistes contemporains tels que Sylvain Dubuisson, les frères Campana, Sarkis, Jeff Koons, JR, Marina Abramović ou encore Julio Le Parc s'emparent d'un matériau fascinant pour exprimer leur art.



Balloon Dog (Blue), sculpture en porcelaine, Jeff Koons © Bernardaud



Cours du temple, Limoges © Loïc Lagarde

HORS LES MURS

CONFÉRENCE

SECRET DE PORCELAINE

JEUDI 12 JANVIER À 18H30

Hélène Huret, directrice de la communication de la Maison Bernardaud et de la Fondation d'Entreprise Bernardaud, lève le voile sur les mystères de la porcelaine. Elle présente la place de cet or blanc dans l'histoire et dans la création artistique contemporaine, notamment au travers de nombreuses collaborations avec des artistes tels que Jeff Koons, Sophie Calle, David Lynch, JR... mais également par l'intermédiaire d'expositions annuelles et thématiques de céramique contemporaine organisées par la fondation éponyme qui fête ses 20 ans.

VISITES GUIDÉES

SÉJOUR À LIMOGES

À LA DÉCOUVERTE DES ARTS DU FEU

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 JANVIER

Le Passage Sainte-Croix propose de partir à la découverte de la capitale mondiale des arts du feu le temps d'un week-end.

Véritable plongée au cœur de l'histoire de la porcelaine avec les visites de la manufacture Bernardaud et du musée national Adrien Dubouché, ce séjour est aussi l'occasion de remonter le temps avec un guide à travers les rues de la ville, du Moyen Âge à aujourd'hui.

Programme sur demande à accueil.passage@gmail.com
SUR RÉSERVATION AU 02 51 83 23 75 OU À
accueil.passage@gmail.com

LA MAISON BERNARDAUD

Bernardaud, manufacture française de porcelaine créée en 1863 à Limoges et aujourd'hui encore familiale, a depuis toujours fait le choix de l'excellence, de la qualité et de la précision.

Dans un domaine en perpétuelle mutation, à la pointe du design et de l'innovation, la maison développe des technologies et savoir-faire repoussant sans cesse les limites des arts du feu, créant ainsi des pièces toujours plus complexes au cœur de ses ateliers à Limoges.

Depuis 160 ans, ce désir d'emmener la porcelaine vers des territoires inattendus et inexplorés lui permet de collaborer avec les plus grands chefs, artistes, designers ainsi que de prestigieuses maisons de luxe. Chaque collection, chaque bijou, chaque objet signé Bernardaud habille le quotidien d'un luxe simple... témoin que la porcelaine demeure toujours une exception.

www.bernardaud.com

BERNARDAUD



LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XII^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférence.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation.

Lieu d'harmonie et de paix, il est un espace où peuvent se rencontrer, se croiser les passants qui ont envie de se détourner de leur chemin pour emprunter un instant une voie plus buissonnière, propice à la découverte. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

PASSAGE SAINTE-CROIX



Passage Sainte-Croix

9 rue de la Bâclerie, Nantes

02 51 83 23 75

accueil.passage@gmail.com

passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30

Nocturnes jusqu'à 21h jeudi 6 octobre et
jeudi 3 novembre

Chiffres 2021

63 bénévoles

5 membres dans l'équipe permanente

7 expositions

42 partenaires culturels

dont 15 nouveaux

2 747 élèves en visites guidées

84 970 visiteurs

700 spectateurs pour le spectacle vivant

280 spectateurs les midis de Sainte-Croix



Haute Sphère, 2010, Sylvain Dubuisson © Bernardaud

Informations pratiques

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie, Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
www.passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30
Nocturnes jusqu'à 21h jeudi 8
décembre et jeudi 5 janvier
Entrée libre

Contact presse

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix
cveran.passage@gmail.com
06 77 12 64 71